

Ania Gonzalez

I started to paint with 19 years. Since I was a child I had that inclination seeing my father who is a master of painting and sculpture graduated from San Alejandro. I am self-taught. I have done many things, abstraction, figuration, but with the girls something special happens to me, it is the mixture of the naive with the figurative gestural. As if it were from a child, something sincere as a symbol of the first, is something fresh and suggestive, with nothing fancy or forced, while marking a very naive style. Hearts have their own universal language, it is like the first love, something tender and casual, white as purity or red as the deepest passion. I work more girls for the issue of women who are fertility, spiritual strength. I hope you like my work.

Empecé a pintar con 19 años. Desde niña tuve esa inclinación viendo a mi padre que es maestro de pintura y escultura graduado de San Alejandro. Soy autodidacta. He hecho muchas cosas, abstracción, figuración, pero con las niñas me sucede algo especial, es la mezcla de lo ingenuo con lo gestual figurativo. Como si fuera salido de un niño, algo sincero como símbolo de lo primero, es algo fresco y sugerente, sin nada rebuscado o forzado, a la vez que marca un estilo propio muy ingenuo. Los corazones tienen su propio lenguaje universal, es como el primer amor, algo tierno y desenfadado, blancos como la pureza o rojos como la más profunda pasión. Trabajo más las niñas por el tema de la mujer que es fecundidad, fuerza espiritual. Sin más espero que mi trabajo les agrade.

Issued by Thomas Nickles Project, September, 2019